



SEMANA SANTA

SANTA CRUZ DE LA PALMA

2024

FIESTA DE INTERES TURÍSTICO



CABILDO
LA PALMA



ESCUELA DE ARTE
Merced Blázquez



SANTA CRUZ
DE LA PALMA

SEMANA SANTA 2024

SANTA CRUZ DE LA PALMA



VIVIR LA SEMANA SANTA, INTERIORMENTE Y POR FUERA

† **Bernardo Álvarez Afonso**
Obispo Nivariense

Nos disponemos a celebrar la Semana Santa 2024. Como siempre vamos a revivir la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Somos conscientes de que no se trata simplemente de recordar unos acontecimientos del pasado, sino de actualizar los misterios de la vida de Cristo con toda su fuerza redentora, que es capaz de transformar nuestra vida, aquí y ahora.

La Semana Santa no puede ser para un cristiano, ni una semana cultural, ni una semana al servicio del atractivo turístico, sino una semana de demostración y testimonio de nuestra fe. Todo lo exterior que vivimos en esta semana debe ayudarnos a avanzar en la vivencia de nuestra fe verdadera.

Las celebraciones en la calle, nuestras procesiones, tienen perfecto sentido cuando son expresión de la fe que vivimos, en las celebraciones litúrgicas de estos días; en ellas participamos en la muerte y la resurrección de Cristo. Que no sean unos meros días de fiesta, sino que nuestros corazones estén dispuestos al encuentro con el Señor para que nosotros, con su Muerte y Resurrección, obtengamos la Vida que nunca perece.

El lema elegido para este año es una invitación a *«Vivir la Semana Santa, interiormente y por fuera»*. Es decir, estamos llamados a encontrarnos personalmente con el Señor y a manifestar exteriormente nuestra fe. Lo más importante es que, en cada celebración, en cada procesión, en cada práctica de piedad, contemplemos el amor de Dios hacia la humanidad y el amor hacia cada persona hasta dar la vida por nuestra salvación. Esto es lo esencial. Para entrar de lleno en la Semana Santa hemos de abrirle la puerta de nuestro frágil corazón al Señor y dejar que su misericordia nos abrace y nos rehaga desde dentro. Para ello, hemos de despojarnos de nuestros propios criterios para acoger el plan amoroso de Dios para cada uno de nosotros.

La Semana Santa la tenemos que vivir desde el corazón y con espíritu de fe, como la Iglesia nos propone: participando en las celebraciones litúrgicas, acogiéndonos al perdón de Dios por medio del sacramento de la penitencia y participando como personajes vivos en la pasión de Cristo.

Queridos hermanos, con la ayuda de la gracia divina, dispongamos nuestros corazones para participar activa y conscientemente en la Semana Santa, a fin de que, contemplando la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, podamos acoger en nuestros corazones el amor del Señor Jesús y darlo a los demás como nuestro mayor tesoro. Estas son las celebraciones que estamos llamados a realizar:

- El Domingo de Ramos revivimos la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén y lo aclamamos como nuestro Dios y Señor.
- El Jueves Santo, con emoción actualizamos en nuestro corazón la institución de la Eucaristía y del Sacerdocio ministerial, el lavatorio de los pies a los apóstoles y el mandamiento del amor fraterno.
- El Viernes Santo meditaremos que, por nosotros y por nuestra salvación, padeció y murió en la cruz. Por eso decimos con fe: *“Te adoramos oh Cristo y te bendecimos, pues con tu santa Cruz redimiste al mundo.”*
- Y, en la Vigilia Pascual y el Domingo de Pascua, gozaremos celebrando su Resurrección, su triunfo sobre la muerte y el pecado, sin olvidar que gracias a su resurrección: *“Por el bautismo fuisteis sepultados con Cristo y habéis resucitado con él, por la fe en la fuerza de Dios que lo resucitó de los muertos”* (Col. 2,12).

Decía en Papa Francisco, el 31 de marzo de 2021: *«¡Aquel que había sido crucificado ha resucitado! Todas las preguntas y las incertidumbres, las vacilaciones y los miedos son disipados por esta revelación. El Resucitado nos da la certeza de que el bien triunfa siempre sobre el mal, que la vida vence siempre a la muerte... es la confirmación de que Jesús tiene razón en todo: al prometernos la vida más allá de la muerte y el perdón más allá de los pecados».*

La Semana Santa es «la Semana grande de los cristianos». En ella conmemoramos los misterios de la muerte y la resurrección del Señor, misterios a través de los que el Señor nos ha rescatado del pecado y nos ha reconciliado con el Padre. Sería bueno que, durante la asistencia a las celebraciones de estos días, lográsemos vivir un encuentro interior y verdadero con Cristo Resucitado y, también, manifestarlo exteriormente como expresión de nuestra fe.

Si queremos participar fructuosamente en la Semana Santa, no dejemos de acercarnos confiadamente a la confesión sacramental, que es como una especie de muerte y resurrección para cada uno de nosotros. Una buena confesión nos ofrece la posibilidad de volver a comenzar nuestra vida, y tener realmente parte en la alegría del Señor Resucitado. El perdón que el Señor Jesús nos da en este sacramento es fuente de paz interior y exterior. Tengamos la valentía del arrepentimiento y de alcanzar la gracia de Dios por la confesión sacramental.

Porque esto es así, la Semana Santa debe ser para nosotros, los seguidores de Cristo, una continua acción de gracias a Él por su entrega por nosotros, sin mérito alguno por nuestra parte. Debe ser una continua adoración al Hijo de Dios redentor que -como decimos en el Credo- por nosotros y por nuestra salvación se entregó a la muerte en la cruz y resucitó. Y todo eso para que andemos en una nueva vida, en la que Dios sea realmente alguien importante para nosotros. Así podremos plantearnos nuestra vida desde su mensaje y ser para cuantos nos contemplen un verdadero testimonio de vida como seguidores de Cristo. Si vivimos así la semana será realmente santa.

Fijemos nuestra mirada, también, en María que, como Madre de Dios y madre nuestra, nos enseñará el camino del seguimiento de Cristo y de la unión con Él. Que María Santísima, la Madre que siguió fielmente a su Hijo en su Pasión y compartió la alegría de su Resurrección, sea la Madre en cuya compañía vivamos estos días santos, para que tengamos un encuentro gozoso con Cristo Resucitado y caminemos hoy y siempre -como lo hizo ella- tras las huellas del Señor.

Queridos hermanos, con la ayuda de la gracia divina, dispongamos nuestros corazones para participar activa y conscientemente en la Semana Santa '2024, a fin de que, contemplando la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, podamos acoger en nuestros corazones el amor del Señor Jesús y darlo a los demás como nuestro mayor tesoro. Os animo a vivirlos con intensidad, con profundidad y con fe, porque en cada uno de ellos vemos cómo el Misterio de salvación de Cristo se hace presente en nuestra vida.

Es lo les deseo de todo corazón.

† Bernardo Álvarez Afonso
Obispo Nivariense



FOTOGRAFÍA: JOSE AYUT



SEMANA SANTA EN SANTA CRUZ DE LA PALMA, UN PATRIMONIO AL DESCUBIERTO

Asier Antona Gómez

Alcalde-Presidente

Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Cuando en 2014, el Gobierno Autónomo otorgó el título de Fiesta de Interés Turístico de Canarias a la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma, se valoró la imagen de una celebración que desde hace más de quinientos años de historia ininterrumpida conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Aunque desde el principio su liturgia se haya venido desarrollando de acuerdo al ritual romano impuesto por el vínculo de la corona española a la doctrina católica, lo cierto es que gracias a las influencias externas (fundamentalmente procedentes de la Península meridional) y a la capacidad de aclimatación cultural de estas injerencias exteriores, la ciudad supo adaptar la Semana Santa de la Iglesia universal a sus características particulares.

Ni que decir tiene que la Semana Santa que vivimos hoy es fruto de una evolución que sigue debiendo su esencia a los dos principales recintos conventuales de la ciudad —el Real Convento de la Inmaculada Concepción (hoy, Parroquia de San Francisco de Asís), el Convento de San Miguel de las Victorias (hoy, iglesia de Santo Domingo)— y a la Parroquia de El Salvador, tres epicentros que concentraron el calendario procesional y ritual de la fiesta pascual. Por ello, cada salida a la calle viene subrayada por un recorrido concreto y secular que convierte a nuestra ciudad en escenario de uno de los museos vivos más ricos del panorama isleño y de una de las manifestaciones públicas que mejor demuestra el sincretismo cultural de nuestra imaginería, nuestra orfebrería, nuestra literatura, nuestra etnografía y nuestra música semanasantistas. Andalucía convive así con Hispanoamérica, con el arte de los Países Bajos, con obras madrileñas y, cómo no, con obras procedentes de talleres insulares grancanarios, tinerfeños y palmeros.

Esta idiosincrasia no tendría sentido pleno ni desarrollo sin la aportación humana y generosa de nuestra comunidad, que, desde hace cinco siglos, se implicado en la organización, en la adquisición de obras y en la ordenación de una celebración nacida desde la fe católica: juntas parroquiales y cofradías se han involucrado y continúan haciéndolo a partir del significado primordial que la Semana Santa tiene como relato de creencia y doctrina.

Además, la ciudad se expresa en su propio territorio, declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1975, que a su vez en el resultado de confluencias andaluzas, castellanas y portuguesas adaptadas a una orografía abrupta que fue sometida por nuestros primeros padres para configurar su singular fisonomía, que en tantas ocasiones ha sido comparada con un anfiteatro o un nacimiento navideño. Incluso algunas nomenclaturas de nuestro callejero encontraron inspiración en la Semana Santa, como el caso de la *calle Jesús*, en el antiguo barrio de Santa Águeda, originalmente dado al primer tramo de la actual calle Cruz Roja, por pasar por ella la procesión del Nazareno cada miércoles santo.

En este marco, la promoción de la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma nos mueve a visibilizar a una comunidad portadora integrada por voluntarias y voluntarios motivados por la fe, a exponer un patrimonio artístico escultórico, textil y orfebre multicultural, a mostrar una intención didáctica que viene dada por la presentación de la imaginería en nuestras calles de acuerdo al discurso cronológico evangélico y a revelar esa facultad palmera para adaptar, dar cabida y potenciar costumbres a nuestro espacio y a nuestra manera de sentir.

Les invito a que vivamos de una Semana Santa única y singular en Santa Cruz de La Palma. No nos quedemos en la pasión y muerte de Jesucristo, sino que festejemos su resurrección.

¡Feliz Semana Santa!

Asier Antona Gómez

Alcalde-Presidente

Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma



FOTOGRAFÍA: PEDRO LUENGO



SALUDA CONCEJAL DE CULTURA

Alberto Perdomo

Concejal de Cultura

Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Cuando la pasión se hace responsabilidad, escribir sobre la Semana de la Pascua de Cristo en Santa Cruz de la Palma, supone para este concejal “semanasantero” y cofrade de corazón, un orgullo del que participan los vecinos de este municipio.

La Semana Santa de Santa Cruz de La Palma, es en una palabra “encuentro”. Los vecinos fuera de la isla apresuran su regreso antes de que el Señor de la Burrita sea recibido entre palmas y olivos en la plaza de La Luz. Los creyentes se reúnen embellecen, lustran y enraman sus almas y los excelsos pasos en las diferentes templos y ermitas. Los vecinos cuelgan de sus balconadas los damascos que le dan la bienvenida a su calle a cada Cristo, a cada Dolorosa, y piden por verlos con su lento balanceo avanzar un año más. Las bandas de música, de tambores y cornetas, los integrantes de los coros se encuentran para que sus notas queden grabadas indisolublemente de una imagen, de un paso, de una plegaria, de un gracias.

La Semana Santa en Santa Cruz de La Palma es un encuentro de fe, de belleza, de musicalidad, de simbolismo y de esperanza en el próximo encuentro. Cuando la vives no quieres que el Viernes Santo, el Santo Entierro llegue al templo y cuando tras la Pascua de Resurrección termina, solo quieres que vuelva el olor a incienso.

La Semana Santa de Santa Cruz de La Palma es contenida y majestuosa, en la fe y en la valía de sus tallas, es una catequesis cronológicamente perfecta, llena de una belleza serena, de una sonoridad honda y ahogada al ritmo de tambores, motetes y palmeras.

En este año 2024, la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma, cumple una década desde que fuera declarada por el Gobierno Autónomo de Canarias, en reconocimiento por ser una de las manifestaciones culturales religiosas más importantes de nuestra comunidad autónoma, Fiesta de Interés Turístico de Canarias. Su valor artístico escultórico es indiscutible, y sublime el mimo y respeto con el cual el patrimonio y su manifestación religiosa se ha cuidado y cuida. En este sentido, hay que poner en valor, la recuperación de la imagen, de autoría anónima, del Cristo Resucitado del Hospital de Nuestra Señores de los Dolores, que data de principios del siglo XVII, y que constituye un hito que viene a completar y a redondear nuestra Semana Mayor con la esperanza de un nuevo encuentro.

Con ánimo de embellecer y profundizar, en la ya rica musicalidad patrimonial de la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma, por parte de esta Concejalía de Cultura se ha impulsado, como antesala sonara en tiempo de Cuaresma y con vocación de perpetuarse, el “I Ciclo de Música Sacra”, que discurre con nueve concierto en los diferentes templos y ermitas del municipio, , desde el 21 de febrero al 20 de marzo del presente.

No queda más, que agradecer, sinceramente, a todos y cada uno de los vecinos de Santa Cruz de La Palma que participan, en esta magna manifestación cultural, religiosa y patrimonial que es la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma, desde cualquier ángulo vital; su implicación y devoción por lo que hacen, porque es lo que convierte nuestra Semana Santa en única y singular.

Espero que el “encuentro” en nuestra Semana Santa 2024, por propios y foráneos, sea una experiencia enriquecedora y que inspire a quién la vive a querer volver a sentir la esperanza y devoción que recorren este pequeño- gran rincón del Atlántico.



FOTOGRAFÍA: PEDRO LUENGO



LA LUNA POR CORONA

Domingo José Cabrera Benítez

Artista-Restaurador

Autor del Cartel de la Semana Santa 2024
de Santa Cruz de La Palma

La Semana Santa de Santa Cruz de La Palma es una mezcla de sentimientos y encuadres únicos que, con sabor decimonónico, arranca desde el mismo Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

Todo en ella responde a una medida, a un canon creado exprofeso por y para nuestra forma de sentir como pueblo.

Como faro al que dirigir toda mirada, la pintura se centra en la serena dulzura hecha pena de ese rostro que resplandece cada Miércoles Santo a las puertas de Santo Domingo. La Magna es, sin lugar a dudas, el culmen del romanticismo de estas fechas.

Ante esta realidad estética y sentimental, el cartel surge con la vocación de presentar los días grandes de la Semana Santa en Santa Cruz de La Palma desde distintos puntos de vista.

Por un lado está la lectura propiamente cronológica dispuesta en sentido diagonal que parte desde el extremo inferior izquierdo, donde comienza con la palma del Domingo de Ramos, y se adentra a través de la cruz del Nazareno en el aroma a incienso que perfuma el discurso pasionista de estos días. Finaliza la composición con la Procesión del Retorno la noche del Viernes Santo, donde ya se presiente la luz de La Resurrección iluminando el semblante de La Magna tras el Santo Entierro de Cristo.

Por último nos queda la sugerente presencia del ángel que conforma el esquema de una Anunciación Cuaresmal, al modo de las representaciones clásicas del enviado celestial que precede a la encarnación del Hijo de Dios.

Aquí, el ángel absorto en el rostro de María, indica el camino a seguir a través del oscilante cordón del Nazareno que, como una bendita brújula, la llevará al encuentro con una ciudad ansiosa de verla en la calle.

En el Punto en La Plaza de la eternidad se agolpan los que en sus balcones celestes la esperan mientras, los que aún caminamos por la senda terrenal, hasta allí la llevamos.

Santa Cruz de La Palma postrada a sus plantas (el anagrama de La Santa Cruz y la palma unidas a los pies la escena), le brinda las rosas de su fervor y le presta en las noches más hermosas de la ciudad la luna por corona...



FOTOGRAFÍA: JOSÉ FERNÁNDEZ AROZENA



VERACIDAD,
VERACIDAD SOÑADA,
VERACIDAD SENSIBLE

Francisco Acosta

Francisco Acosta

Historiador

Hablar de nuestra Semana Santa sin caer en lo ya trillado, en la erudición estéril o en lo simplemente anecdótico es muy sencillo, pero poco recomendable. Hacerlo de una forma asequible debe ser además una máxima irrenunciable junto con la forma resumida y amena, por lo que afrontaré el reto con una aproximación a la iconografía de un paso, el de Nuestro Señor del Huerto, uno de los primeros de esta hermosa Semana Mayor, legado de nuestros antepasados que debemos proteger, dar a conocer y legar para generaciones futuras.

La iconografía, que es la ciencia que estudia y fija el lenguaje de los símbolos y su forma de representación, quedó litúrgicamente fijada en el Breviarium Romanum del papa Pío V en 1568; las reformas posteriores introducidas por el Concilio Vaticano II, a través de San Juan XXIII y las posteriores del Pablo VI en 1974, lo fijaron, por lo que nuestros ejemplos procesionales, creados con anterioridad a esa fecha, en su mayoría resultan paralitúrgicos e incluso, en muchos casos, arcaizantes, en un difícil equilibrio con las últimas disposiciones y literalmente opuestos a la creciente “sevillanización”, si se me permite la expresión, que pone en serio riesgo los valores por la que la identifican e individualizan. Pero vayamos al grano.

La oración en el Huerto de Los Olivos que nosotros conocemos como procesión del Nuestro Señor del Huerto probablemente sea el grupo más completo y de mayor colorido de cuantos procesionan en nuestra ciudad. Cinco imágenes la componen; de autorías y épocas diferentes, cada una aporta una iconografía propia, no sólo de su época, sino con las referencias propias de cada autor, lo que aporta a esa complejidad una riqueza mayor si cabe de colores, símbolos y atributos divididas en dos escenas y dos maneras de afrontar el misterio reflejado: la veracidad evangélica, la verosimilitud simbólica y la veracidad imaginada, que hace que las anteriores tengan conexión.

La parte delantera del paso procesional se corresponde con el primer tipo, la veracidad a la Verdad Revelada concerniente al momento representado. Cristo, hincado en tierra, ora al Padre con una agonía interna que le hace sudar sangre y la mezcla con la tierra por haberse postrado. Sus manos en cruz, denotan aceptación definitiva y a su derecha, izquierda del espectador, aparece el Ángel Confortador, en actitud de alzarlo, mientras a sus pies quedan, sobre un troco, prefigura del Árbol de Jesé, se apoya una copa, a modo de cáliz, de la que emergen la mayoría de los atributos de la pasión que por Amor al género humano y por Aceptación de la voluntad del Padre, ha aceptado beber. Esa actitud del ángel, de levantarlo de su postración, de alzarlo, une el viejo y el Nuevo Testamento, refrendado con los ropajes de cada uno.

El ángel, bordado en su túnica, lleva el árbol de la vida, árbol del antiguo y nuevo Testamento en recuerdo de Adán, del Paraíso, pero también del nuevo Árbol de la Vida, La Cruz. Sus vestiduras blancas, del simpecado, del “loco por Dios”, se revisten de verde, esperanza del mundo con tintes morados y rojizos, pues es el sacrificio del Cordero de Dios que quita el pecado del mundo. La figura de Cristo, en cambio, vestido de la púrpura real, cuajado de roleos de pámpanos, racimos de uvas, espigas y flores de la pasión, nos recuerdan el misterio que acaba de sellar con la nueva Alianza, la eucarística, sacrificio y memorial permanente. El manto, con su envés de rey de la gloria -blanco y oro- se oculta para vestirse del rojo del sacrificio de la cruz desde la que va a reinar, con lo que nuevamente los racimos y las espigas, rodeados del signo de la realeza en nuestro país de las flores de lis, nos recuerdan qué tipo de reinado y cuál es su trono. El rojo del sacrificio, del amor profundo se superpone a la púrpura real. El Olivo tras ellos, termina de marcar el nuevo pacto, siempre presente en las alianzas del Padre Eterno con el género humano, símbolo de su paz con el hombre, se hace presente nuevamente.

La segunda escena la constituyen los apóstoles, con las tres actitudes típicas, la falsa seguridad de quién ya viene de vuelta en San Pedro, seguro de sí mismo y aferrado a su daga con la que está dispuesto a defenderlo, mientras se arroja con el paño de oración y esboza una sonrisa de seguridad; el gallo, hasta cierto punto airado, parece recordarnos la realidad inminente de su negación. Sus ropajes son los tradicionales de su representación. Santiago el Mayor, patrono de España, con sus azules, representa esa edad de adultez recién conseguida, aferrado a la tradición, con el talit cruzado para proteger el sueño, también con su daga, nos muestra esa otra forma de falsa seguridad, la de creer que se está seguro por cumplir todos los preceptos, todos los procesos, por lo que duerme también plácidamente. El último, San Juan Evangelista, con su representación clásica, de juventud inconsciente, imberbe, se ha quedado dormido en medio de la oración, por eso aún lo lleva puesto. La realidad de su fortaleza es evidente, pero también la de su juventud inconsciente, al sentirse protegido sucumbe al sueño. Fortaleza que pronto demostrará, pero que, aún aferrado a la tradición, no lo tornará en sus colores tradicionales de representación, del rojo y el verde, y aún se manifiesta en tonalidades terrosas. 3 formas de afrontar el peligro inminente, dándonos una lección de humanidad y patentizando esa diferencia crucial entre las dos escenas: una celestial de combate y victoria interior, otra de carácter muy humana y terrena, de derrota. Una lección para el espectador consciente de lo que ve. La Luz, también diferente, remarcando esa parte terrenal con dos faroles de nuestra propia tradición local, enfatizan la división que además se remarcan con un muro: el muro de la tradición, el muro de aferrarse al siempre se hizo así, el muro de no levantar las miras, de no mirar hacia lo alto, sobre el que se apoyan los que “están dormidos”.

Las flores, puestas estratégicamente, convierten el suelo en un prado, que parece servir de alfombra gozosa de la naturaleza, una naturaleza idealizada, que contribuye a darle ese toque final para centrar al espectador en una veracidad imaginada.

Muchas más cosas se podrían decir, pero harían eterna esta aproximación. Sirva esto, por tanto, como llamada de atención a ver de otra forma nuestros pasos procesionales, pues todos tienen una carga iconográfica de gran valor y muchos niveles de información. Aprendamos a no quedarnos en lo meramente sensible.



FOTOGRAFÍA: PEDRO LUENGO



HITOS MUSICALES DE LA SEMANA SANTA EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI

Sergio Armas Pérez
Musicólogo

En los últimos años, la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma ha experimentado un notable desarrollo en su aspecto musical. Este progreso se ha caracterizado por el fortalecimiento de sus expresiones musicales más distintivas, la recuperación de aquellas que habían quedado en el pasado y la introducción de nuevas creaciones vinculadas a sus pasos procesionales. Aunque para hablar con propiedad del primer cuarto del siglo XXI aún nos queden por vivir las jornadas pasionistas de este año y las del próximo, el décimo aniversario de la declaración de la Semana Mayor capitalina como Fiesta de Interés Turístico de Canarias en 2014 –la primera y única hasta el momento en ostentar tal distinción– nos empuja a interrumpir por esta vez nuestras habituales notas históricas para explorar en detalle dichos cambios por medio de una crónica de lo acontecido en este periodo.

Sin ir más lejos, el inicio de la presente centuria trajo consigo la recuperación de los tradicionales motetes, los cuales habían dejado de interpretarse unos treinta años atrás. Estas obras, con una historia documentada de más de dos siglos, constituyen unas de las expresiones más genuinas de nuestra Semana Santa, y volvieron al presente gracias a la iniciativa de la Escuela Insular de Música de La Palma que en 2001 editó, bajo el cuidado de Luis Cobiella, los motetes *In monte oliveti*, *Et recordatus est Petrus*, *O vos omnes*, *Dextera Domini* y *Jerusalem* para dos voces masculinas y órgano. De esta manera, la versión a seis voces mixtas de *O vos omnes* y *Dextera Domini* que llegó a interpretar la Masa Coral durante las décadas centrales del siglo XX quedó relegada en favor de un arreglo más próximo a la idea original.

La revitalización de los motetes fue inmediata y desde entonces han estado presentes en todas las Semanas Santas bajo la dirección de María Nieves Santos, Fernando Felipe Martel y Manuel Ángel Martín. En la actualidad, son interpretados por el coro “Señor Díaz”, una formación creada ad hoc para velar por este patrimonio sonoro que toma su nombre del sacerdote Manuel Díaz Hernández, a quien varios estudiosos han atribuido la composición, o al menos la revisión y adaptación de los cinco motetes clásicos mencionados con anterioridad.

Siguiendo en el ámbito vocal, es importante mencionar la introducción de las palmeras, un nuevo género ideado y así denominado por Luis Morera que fue presentado por primera vez en la Semana Santa de 2011. Se trata de una composición que sigue la estética de la saeta, es decir, está concebida para ser cantada a capella desde lugares elevados como ventanas o balcones en momentos concretos de la procesión en los que también se detiene cualquier otro tipo de acompañamiento musical. Sin embargo, su estructura formal es radicalmente diferente, pues nuestras palmeras se nutren del folclore canario y con frecuencia fusionan elementos de distintos aires (arrorró, folía, malagueña, sirinoque...) en un único y original canto gracias al amplio margen de improvisación del que goza el intérprete. Desde su aparición las palmeras han resonado en la voz de su creador, pero también en las de Felipe Marante, Irene Martín o Andrea Rodríguez.

Asimismo, debemos reseñar dos piezas de Francisco Medina: una para cuerda, oboe y voces solistas, interpretada en 2011 durante el paso del Señor de la Piedra Fría; y otra para dos voces masculinas y piano titulada *La Piedad*, arrorró en espinela, estrenada en 2018 a la salida del paso del mismo nombre con motivo del XV aniversario de la fundación de su cofradía titular.

En cuanto al aspecto puramente instrumental, destacamos la recreación de las ancestrales chirimías, el primigenio acompañamiento de viento de los cortejos procesionales que fue menguando a lo largo del siglo XIX ante el auge de las bandas de música. Las chirimías eran una especie de capilla musical que interpretaban repetidamente un breve pasaje musical a lo largo de las procesiones. En Santa Cruz de La Palma, la procesión del Crucificado mantuvo sus chirimías hasta la década de 1930, y aun pudieron escucharse de forma esporádica en los años sucesivos, lo que justificó su reintroducción en ese paso con unas partituras compuestas ex novo por Luis Cobiella, las cuales se interpretaron por primera vez en la Semana Santa de 2008. A partir de 2013, un grupo de seis ejecutantes bajo la dirección de Fernando Felipe Martel tomó parte como chirimía en la procesión del Crucificado durante un par de años.

Respecto a la participación de las diferentes bandas en los cortejos procesionales, cabe resaltar que la Banda Municipal de Música San Miguel ha mantenido su presencia en la totalidad de las procesiones que discurren por el casco histórico a excepción de la del Señor del Burrito, mientras que la Banda La Victoria estuvo presente en algunas entre 2010 y 2012. Por su parte, las Bandas de Cornetas y Tambores Gayfa y Nisamar han introducido cornetas de pistones y cajas chinas en los tambores, que les han permitido expandir su repertorio y crear una atmósfera sobrecogedora en la entradas de las procesiones, especialmente aquellas que concluyen en el silencio de la madrugada. Además, tres cofradías penitenciales han incorporado secciones musicales propias: la banda de cornetas y tambores de la Cofradía del Señor Preso y las Lágrimas de San Pedro, estrenada en la Semana Santa de 2002, y las bandas de tambores de las cofradías de La Pasión y el Santo Sepulcro, que hicieron su debut en 2011 y 2023, respectivamente.

Volviendo a las bandas de música, uno de los hitos más destacables de este primer cuarto de siglo XXI es, sin duda, la aparición de hasta seis marchas de procesión inspiradas en la imaginería de la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma. Así, hemos de consignar el estreno de las marchas La caída del Señor (Luis Cobiella, 2011), Cristo de los olivos (José Luis Peiró, 2012), El Alcahuete (Francisco Medina, 2013), Al Señor del Perdón (Víctor M. Ferrer, 2018), La Esperanza (José Luis Peiró, 2022) y Al Señor de la Piedra Fría (Abel Moreno, 2023), todas ellas interpretadas por primera vez por la banda San Miguel, salvo Cristo de los olivos, que lo fue por La Victoria. Una pequeña pero exquisita combinación de compositores locales y foráneos, jóvenes y consagrados, que por iniciativa propia o por encargo han enriquecido la literatura de nuestra Semana Mayor.

Para concluir, resulta esencial destacar el concierto extraordinario de Semana Santa que la Banda Municipal de Música San Miguel viene ofreciendo desde el año 2000 y que atrae a cientos de fieles y aficionados cada Sábado de Pasión a la capital insular. Nacido como “Acto de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo”, este evento ha experimentado una apreciable evolución desde su concepción como velada literario-musical hasta la auténtica fiesta de arte sacro que es hoy. Con Facundo Daranas como habitual maestro de ceremonias, el formato se ha enriquecido con la inclusión de cofradías, bandas de cornetas y tambores, así como elementos visuales y lumínicos. Un hito particular fue la edición de 2004, cuando Luis Cobiella fue invitado a leer el que a la postre sería el primer pregón de la Semana Santa. Todo ello sin olvidar, por supuesto, la parte musical, donde es frecuente la presencia de directores invitados de la talla de Víctor Manuel Ferrer Castillo, Mario González García, Jesús Agomar González Guillama, Abel Moreno Gómez, José Luis Peiró Reig, José Ribera Tordera o José Vélez García. En definitiva, una celebración que trasciende lo convencional, consolidándose no solo como un acto cultural, sino como un legado espiritual y artístico de inestimable valor para Santa Cruz de La Palma.



FOTOGRAFÍA: PEDRO LUENGO

Los motetes de Semana Santa en Santa Cruz de La Palma

Los motetes, compuestos por el sacerdote Manuel Díaz Hernández, son las piezas más antiguas y conocidas que se interpretan durante la Semana Santa Palmera. Se trata de composiciones corales breves, que en la actualidad son interpretadas por el Coro del Señor Díaz, formado por más de veinte voces masculinas bajo la dirección de Fernando Felipe Martell.

Día	Procesión	Motete	Lugar
24-03-2024	Señor del Huerto	In Monte Olivetti	Plaza Vandale
25-03-2024	Señor del Perdón	Recordastus est Petrus	Atrio Ayuntamiento
26-03-2024	Virgen de la Esperanza	Mater Dolorosa	Atrio Ayuntamiento
27-03-2024	Punto en la Plaza	O vos omnes	Atrio Ayuntamiento
28-03-2024	Señor de la Piedra Fría	Dextera Domini	Atrio Ayuntamiento
29-03-2024	Santo Entierro	Jerusalén	Iglesia del Salvador

Nota: Los motetes son interpretados durante el recorrido de las Procesiones.

Palmeras

Género a capella creado recientemente por el compositor e intérprete Luis Morera, exclusivo de la Semana Santa Palmera cuya estructura remite a piezas del folclore insular como el sirinoque o la folía, aunque con características propias.

Día	Procesión	Lugar
24-03-2024	Señor del Huerto	Calle Santos Abreu
25-03-2024	Señor del Perdón	Plaza España
26-03-2024	Virgen de la Esperanza	Plaza España
27-03-2024	Punto en la Plaza Nazareno	Sociedad Investigadora
	Cristo de La Caída	Cruz del Tercero
28-03-2024	Señor de la Piedra Fría	La Pérgola
29-03-2024	La Piedad	Calle Pérez Volcán

Nota: Las Palmeras son interpretadas durante el recorrido de las Procesiones.

Marchas procesionales

Estas piezas tienen su origen con el nacimiento de las bandas musicales durante la segunda mitad del siglo XIX. La Semana Santa de Santa Cruz de La Palma ofrece un rico patrimonio de marchas procesionales. Pocas localidades cuentan con un conjunto de piezas tan arcaicas y emotivas como las ofrecidas el Viernes Santo.

Día	Procesión	Marcha	Autor
24-03-2024	Señor del Huerto	Cristo de los Olivos	José Luis Peiró Reig
25-03-2024	Señor del Perdón	Al Señor del Perdón	Víctor Manuel Ferrer
26-03-2024	Virgen de la Esperanza	La Esperanza	José Luis Peiró Reig
27-03-2024	Punto en la Plaza	Nuestro Padre Jesús Sevilla Lloro	Emilio Cebrián Ruiz Ginés Sánchez Torres
28-03-2024	Señor de la Piedra Fría	La Madrugá Al Señor de la Piedra Fría	Abel Moreno Gómez
29-03-2024	El Calvario La Piedad Santo Entierro	Al Calvario La Caridad Amor Eterno	Enrique Calvist y Serrano Juan Padrón Rodríguez Alejandro Henríquez Brito

Las marchas son interpretadas al salir la procesión por la Banda Municipal San Miguel de Santa Cruz de La Palma. “Al Señor de la Piedra Fría” se toca a la entrada.

Chirimías

Composiciones recreadas por Luis Cobiella Cuevas que nos remite a pequeñas piezas que se interpretaban en el desfile procesional del Viernes Santo en la primera mitad del siglo XX, al modo de música de capilla. Luis Cobiella escribió cinco nuevas chirimías, de duración muy breve, para una plantilla compuesta por flauta, dos clarinetes, bombardino y tuba, además de percusión (caja y carraca). Se interpretan durante el recorrido de la procesión del Calvario del Viernes Santo.



FOTOGRAFÍA: PEDRO LUENGO

PROGRAMA
DE ACTOS,
CULTOS Y
PROCESIONES

SEMANA SANTA
2024

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO

20:30 h.

Trío Sherezade. El viaje de Jacome de Monteverde De Amberes a La Palma. Es un grupo de cuerdas formado por Itahisa Darias (violín), Chaxiraxi González (violín) y Yurena Darias (cello), tres profesionales con una gran trayectoria artística que se han unido como trío para seguir una línea elegante y singular en cada uno de sus presentaciones.

Ermita de La Luz.

MARTES 27 DE FEBRERO

19:00 h.

Trío Angelicus. Es un trio formado por Sally Li (soprano), Vitalie Rotaru (piano) y Viktor Barnacz (violín).

Ermita de San Vicente en Velhoco.

MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO

20:30 h.

Cuarteto Lino. El cuarteto Lino nace de la unión de cuatro sonidos, músicos profesionales y amantes de la música de cuerda, en busca de enriquecer el panorama musical de cámara de Canarias y transmitir el repertorio existente para la formación. Está formado por Fernando Ángel Hidalgo Núñez (violín), Ewa Janina Moszczynska (viola), Mariana Velázquez (violín) y Ciro Hernández (violonchelo).

Parroquia Matriz de El Salvador.

SÁBADO 2 DE MARZO

20:00 h.

Tenerife Antigua. Tenerife Antigua es un proyecto independiente que surge del interés común que tienen sus músicos en la interpretación historicista de la música barroca y renacentista. Una formación reducida con cinco músicos: dos violines barrocos, una viola barroca, un violonchelo barroco y un órgano.

Parroquia de San Francisco.

SÁBADO 9 DE MARZO

20:30 h.

Camerata Lacunensis. Este coro de cámara desarrolla una labor de divulgación y enseñanza en Canarias de la música vocal, principalmente de los siglos XV al XVII, ofreciendo recitales a capella, interviniendo en oratorios y obras sinfónico-corales junto a las orquestas de cámara de las islas y organizando cursos específicos y conciertos en colaboración con maestros y solistas de fama internacional.

Parroquia de El Salvador.

JUEVES 14 DE MARZO

19:00 h.

Ensemble Egeria. Imperatrix Agatha. EGERIA es un ensemble vocal femenino que demuestra que la música medieval no es cosa del pasado. Con su trabajo, proponen romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia y, redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo.

Ermita de Candelaria. Mirca.

SÁBADO 16 DE MARZO

20:30 h.

Rompiendo el Ayre. Música religiosa del barroco italiano y español con Eva Juárez (soprano), Juan Carlos de Mulder (archilaúd) y Carlos Oramas (tiorba y guitarra barroca).

Ermita de San Sebastián.



CICLO

MÚSICA SACRA

SEMANA SANTA | SANTA CRUZ DE LA PALMA

FEBRERO | MARZO | 2024



MIÉRCOLES 21 FEBRERO
20:30 H.
ERMITA DE LA LUZ
**TRÍO
SHEREZADE**



SÁBADO 9 MARZO
20:30 H.
IGLESIA DE EL SALVADOR
**CAMERATA
LACUNENSIS**



MARTES 27 FEBRERO
19:00 H.
ERMITA DE VELHOCO
**TRÍO
ANGÉLICUS**



JUEVES 14 MARZO
19:00 H.
ERMITA DE CANDELARIA
**ENSEMBLE
EGERIA**



MIÉRCOLES 28 FEBRERO
20:30 H.
IGLESIA DE EL SALVADOR
**CUARTETO
LINO**



SÁBADO 16 MARZO
20:30 H.
ERMITA DE SAN SEBASTIÁN
**ROMPIENDO
EL AYRE**



SÁBADO 2 MARZO
20:00 H.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO
**TENERIFE
ANTIGUA**



MARTES 19 MARZO
18:30 H.
IGLESIA DE SANTO DOMINGO
**ESCUELA INSULAR DE
MÚSICA DE
LA PALMA**



MIÉRCOLES 20 MARZO
20:30 H.
CAPILLA ORDEN TERCERA
**CARY
ROSA**

LUNES 18 DE MARZO

20:00 h.

Lectura del Pregón de la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma 2024, a cargo de D. Antonio Tabares Martín (Santa Cruz de La Palma, 1973), licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, cofundador y coordinador de la Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo; profesionalmente, ejerce como periodista, ha sido jefe de prensa de distintas instituciones y ha reseñado distintos festivales de música y de teatro. Su producción teatral ha sido premiada en concursos nacionales y regionales, representada en países europeos y americanos y traducida a varios idiomas. Vinculado a la Parroquia Matriz de El Salvador, en la década de 1990 promovió un grupo de teatro amateur, que dirigió y en el que actuó, y para el que escribió y puso en escena una pieza centrada en la vida del padre Manuel Díaz, renovador de la Semana Santa capitalina en la década de 1820.

Parroquia de San Francisco.

MARTES 19 DE MARZO

18:30 h.

Escuela Insular de Música de La Palma. El alumnado de la Escuela Insular de Música de La Palma realizará un concierto de música sacra.

Iglesia de Santo Domingo.

20:30 h.

Presentación de la restauración y recuperación del Resucitado en el Hospital de Ntra. Sra. De Los Dolores.

La escultura de Jesús Resucitado perteneciente a la Iglesia del Hospital de Dolores viene a enriquecer, aún más si cabe, el importantísimo patrimonio histórico de Santa Cruz de La Palma.

Se trata de una obra presumiblemente de la primera mitad del siglo XVII y, tras la restauración llevada a cabo, ha recuperado su morfología y policromía original, resultando una obra de elevada calidad artística con reminiscencias manieristas.



DETALLE MANO DEL RESUCITADO

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

20:00 h.

Cary Rosa es una intérprete y compositora multifacética. Originaria de Cuba donde terminó la carrera profesional de violonchelo y universitaria de Composición Musical. La música clásica es un eterno acompañante y por eso en el año 2023 crea un repertorio único para cello solo de música sacra así como asiduas colaboraciones con la Filarmónica de Tenerife.

Capilla Orden Tercera. San Francisco.

VIERNES 22 DE MARZO VIERNES DE DOLORES

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

07:00 h.

Vía Crucis en El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía en honor a Nuestra Señora de Los Dolores.

A continuación, procesión con la imagen de Nuestra Señora de Los Dolores.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

18:15 h.

Oración del Santo Rosario.

19:00 h.

Eucaristía del Viernes de Dolores. Viacrucis en el templo Parroquial. (Cofradías de Ntra. Sra. de Los Dolores y Cofradía del Señor del Huerto)

Parroquia de La Encarnación

18:30 h.

Eucaristía en la ermita de El Planto y a continuación, Procesión de la Virgen de Los Dolores hasta el Templo de La Encarnación.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ FERNANDEZ AROZENA

SÁBADO 23 DE MARZO

SÁBADO DE PASIÓN

VÍSPERA DE DOMINGO DE RAMOS

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

13:15 h.

Eucaristía del Domingo de Ramos en El Salvador.

18:00 h.

Bendición de Ramos y Eucaristía en El Santo Cristo de Calsinas.

Parroquia de Las Nieves, Candelaria y San Vicente Ntra. Sra. Del Pino y San Vicente Ferrer. Velhoco

17:30 h.

Celebración de la Eucaristía en la entrada de Jesús en Jerusalén.

Santuario de Las Nieves

18:30 h.

Confesiones.

19:00 h.

Celebración de la Eucaristía, en la memoria de la entrada del Señor en Jerusalén.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

17:00 h.

VIACRUCIS PROCESIONAL desde el Colegio de La Palmita hasta la Plaza del Barrio del Pilar.

Bendición de ramos y procesión de entrada de Jesús en Jerusalén hasta el Templo Parroquial y Eucaristía del Domingo de Pasión

No habrá eucaristía en San Francisco esa tarde.

20:00 h.

XXV Concierto de Semana Santa de la Banda Municipal de Música “San Miguel” de Santa Cruz de La Palma. Un año más la Banda hace un repaso por las marchas procesiones que se convierten en el sonido que acompaña a cada uno de los pasos. Sus componentes comienzan así una semana llena de recorridos, madrugadas y silencios rotos por sus instrumentos. Con el compositor invitado D. José Vélez García (Calasparra. Murcia), autor de “Jerusalén”, “Mesopotamia”, “El evangelista” entre otras, marchas arraigadas en nuestros recorridos procesionales.

Plaza de Santo Domingo.

Parroquia de La Encarnación**18:30 h.**

Rezo del Santo Rosario.

19:00 h.

Eucaristía, en La Encarnación.

DOMINGO 24 DE MARZO

DOMINGO DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

DOMINGO DE RAMOS

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas**09:00 h.**

Eucaristía en Santo Domingo.

10:30 h.

Procesión del Señor de la burrita desde la iglesia de La Luz hasta El Salvador.

11:30 h.

Eucaristía de Ramos en El Salvador.

19:30 h.

Eucaristía de Ramos en El Salvador.

Parroquia de Las Nieves, Candelaria y San Vicente Santuario de Las Nieves

09:30 h.

Celebración de la Eucaristía, en la memoria de la entrada del Señor en Jerusalén. Santuario de Las Nieves.

12:00 h.

Bendición de los Ramos en la Plaza y procesión al Templo. Solemne Celebración de la Eucaristía en la Pasión del Señor. Cantos: Coro parroquial de Velhoco.

Ntra. Señora de Candelaria. Mirca

10:30 h.

Bendición de los Ramos en la Plaza y procesión al Templo. Eucaristía en la Pasión del Señor. Cantos: Coro Parroquial de N. S. de Candelaria.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

11:30 h.

Bendición de Ramos y procesión de entrada de Jesús en Jerusalén. Desde la Capilla del Hospital de Ntra. Sra. de Los Dolores hasta la Parroquia de San Francisco. A la llegada, celebración de la Eucaristía del Domingo de Pasión.

19:00 h.

Eucaristía del Domingo de Pasión con la participación de la Cofradía de Nuestro Señor del Huerto y Ntra. Sra. de Los Dolores. Al final de la Celebración rito de Bendición de nos hábitos e insignias de los nuevos miembros de las Cofradías.

21:00 h.

Procesión de Nuestro Señor del Huerto acompañado de su Cofradía.

LUNES 25 DE MARZO

LUNES SANTO

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

10:00 a 13:00 h.

Confesiones en El Salvador.

16:00 a 19:00 h.

Confesiones en El Salvador.

19:00 h.

Eucaristía en honor del Señor del Perdón.

21:00 h.

Procesión del Señor del Perdón y San Pedro y el gallo.

Parroquia de La Encarnación

08:00 h.

Eucaristía en la Capilla de las Hermanas de la Cruz.

MARTES 26 DE MARZO

MARTES SANTO

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

10:00 a 13:00 h.

Confesiones en El Salvador.

16:00 a 19:00 h.

Confesiones en El Salvador.

19:00 h.

Eucaristía en honor de Nuestra Señora de la Esperanza en Santo Domingo.

21:00 h.

Procesión del Señor de la Columna y Nuestra Señora de la Esperanza.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

11:00 h.

Santa Misa Crismal presidida por nuestro Obispo D. Bernardo Álvarez Afonso, en la Santa Iglesia Catedral de La Laguna, con la bendición de los santos Óleos y la renovación de las promesas sacerdotales del clero diocesano.

18:00 h.

Celebración del Sacramento del Perdón. (Confesiones en San Francisco)

19:00 h.

Eucaristía con la especial participación de las Cofradías de la Piedad y la Pasión. Bendición de los hábitos e insignias de los nuevos miembros de las Cofradías.

Parroquia de La Encarnación

18:30 h.

Vía Crucis Penitencial.

19:00 h.

Eucaristía.

MIÉRCOLES 27 DE MARZO

MIÉRCOLES SANTO

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

10:00 a 13:00 h.

Confesiones en El Salvador.

16:00 h.

Confesiones en Santo Domingo.

16:30 h.

Eucaristía en honor del Nazareno en Santo Domingo.

17:30 h.

Procesión del Santo Encuentro.



FOTOGRAFÍA: JOSE JUAN PEREZ MARTIN. FOTOCOFRATE 2018

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

10:00 a 13:00 h.

Visita a los ancianos y enfermos de la Parroquia.

18:00 h.

Celebración del Sacramento del Perdón. (Confesiones en San Francisco).

19:00 h.

Eucaristía con especial participación de las Cofradías del Señor Crucificado y del Señor de la Piedra Fría. Bendición de los hábitos e insignias de los nuevos miembros de las Cofradías.

22:00 h.

Procesión del Señor de la Caída.

Parroquia de La Encarnación

08:00 h.

Eucaristía en la Capilla de las Hermanas de la Cruz.

JUEVES 28 DE MARZO

JUEVES SANTO

(DÍA DEL AMOR FRATERO)

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

09:00 a 12:30 h.

Confesiones en El Salvador.

17:00 h.

Celebración de la Cena del Señor en el Santo Cristo de Calcinas.

19:00 h.

Celebración de la Cena del Señor en El Salvador.

20:30 a 21:30 h.

Hora Santa ante el Monumento en El Salvador.

Parroquia de Las Nieves, Candelaria y San Vicente Santuario de Las Nieves

19:00 h.

Solemne celebración “En la Cena del Señor”. Cantos: Coro Parroquial de Mirca.

21:00 h.

HORA SANTA ante el monumento. (Terminada ésta se cierra el Templo)

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

10.00 a 13:00 h.

Celebración del Sacramento del Perdón. (Confesiones)

18:30 h.

Eucaristía en la Cena del Señor en San Francisco. Reserva de Jesús Eucaristía en el Monumento y oración personal acompañando al Señor en su agonía.

22:00 h.

Procesión del Señor de la Piedra Fría.

Parroquia de La Encarnación

19:00 h.

Confesiones.

19:30 h.

Eucaristía, a su finalización, Reserva del Santísimo en el Monumento.

VIERNES 29 DE MARZO

VIERNES SANTO

(DÍA DE AYUNO Y ABSTINENCIA)

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

08:00 h.

Vía Crucis de las Cofradías.

12:00 h.

Celebración de la Pasión del Señor en El Salvador. (Especialmente para niños y jóvenes).

16:30 h.

Celebración de la Pasión del Señor en el Santo Cristo de Calcinas.

18:00 h.

Celebración de la Pasión del Señor en El Salvador.

19:30 h.

Procesión del Santo Entierro.

Parroquia de Las Nieves, Candelaria y San Vicente

Santuario de Las Nieves

08:00 h.

Vía Crucis.

17:00 h.

Solemne Liturgia “En la muerte del Señor”. Cantos: Coro Parroquial de Mirca. Solemne Procesión Santísimo Cristo del Amparo, acompañado de la Banda de Música de la Villa de Breña Alta.

Santuario de Las Nieves

08:00 h.

Vía Crucis.

17:00 h.

Solemne Liturgia “En la muerte del Señor”. Cantos: Coro Parroquial de Mirca. Solemne Procesión Santísimo Cristo del Amparo, acompañado de la Banda de Música de la Villa de Breña Alta.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

09:00 h.

Hora Santa ante Jesús reservado en el Monumento.

10:30 h.

Procesión del Calvario desde la Parroquia de San Francisco.

13:00 h.

Procesión de Ntra. Sra. de La Piedad desde el Hospital de Dolores.

17:30 h.

Celebración de La Pasión y Muerte del Señor en San Francisco.

19:00 h.

Procesión de Sta. María Magdalena desde San Francisco hasta el Salvador para el Santo Entierro y regreso tras su conclusión.

Parroquia de La Encarnación

07:00 h.

Oración ante el Santísimo.

07:30 h.

Retorno de la imagen de la Virgen de los Dolores a su ermita en el Planto, durante el mismo, Vía Crucis Penitencial.

07:30 h.

Turnos de oración ante el Santísimo.

17:00 h.

Celebración de la Muerte del Señor, en la Encarnación a su término, Procesión claustral de la Santa Cruz.



FOTOGRAFÍA: JOSE AYUT

SÁBADO 30 DE MARZO

SÁBADO SANTO

VIGILIA PASCUAL

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

13:00 h.

Celebración especial para los niños y niñas de catequesis.

20:00 h.

Celebración de la Vigilia Pascual en el Santo Cristo de Calcinas.

22:00 h.

Celebración de la Vigilia Pascual en El Salvador.

Parroquia de Las Nieves, Candelaria y San Vicente

20:00 h.

Solemne Vigilia Pascual. Santuario de Las Nieves.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

20:00 h.

Solemne Vigilia Pascual en la Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar y Santiago Apóstol.

22:30 h.

Solemne Vigilia Pascual en la Parroquia de San Francisco de Asís.

Parroquia de La Encarnación

21:00 h.

Bendición del Fuego Nuevo en el Castillo de la Virgen y procesión hasta la Encarnación, Pregón Pascual, Lecturas, Eucaristía, Renovación Promesas Bautismales. A su término, procesión con el Santísimo en torno a la plaza.

DOMINGO 31 DE MARZO DOMINGO DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

Parroquia Matriz de El Salvador y de El Santo Cristo de Calcinas

11:00 h.

Eucaristía de Pascua en El Salvador, con administración del sacramento de la Unción.

19:30 h.

Eucaristía de Pascua en El Salvador.

Parroquia de Las Nieves, Candelaria y San Vicente

11:00 h.

Solemnidad de la Resurrección. Nuestra Señora de Candelaria. Mirca. Coro Parroquial.

12:00 h.

Celebración Solemne de la Eucaristía en la “Resurrección del Señor”. Bendición Solemne con el Santísimo Sacramento. Santuario de Las Nieves. Coro Parroquial de Velhoco.

Parroquia de San Francisco, El Pilar y Santiago

11:30 h.

Solemne Eucaristía de Pascua en San Francisco con la renovación de las Promesas Bautismales.

12:30 h.

Procesión de Jesús Resucitado en el Santísimo Sacramento por el entorno del Templo y Plaza de San Francisco.

19:00 h.

Eucaristía Solemne de Pascua en San Francisco.

Parroquia de La Encarnación

11:00 h.

Eucaristía.

SEMANA SANTA 2024

SANTA CRUZ DE LA PALMA